

Biographies des musiciens

Pedro Ratto, guitariste, chanteur & compositeur



Né à Buenos Aires, Pedro Ratto investit la musique argentine dans ses multiples facettes. Il commence dans l'univers du rock argentin dans différentes formations (Diagnóstico Final, En-Negro,...), en tant que guitariste, chanteur et compositeur, et organise un festival réunissant des artistes de plusieurs domaines artistiques (1998-2004). Dans les années 2000, il se dirige vers la musique folklorique argentine et le tango. Il se spécialise au Conservatoire Manuel De Falla, ainsi qu'auprès de plusieurs professeurs comme Juan Lorenzo ou Alberto De los Santos.

Il fait partie de différents ensembles : à Buenos Aires, «Presos del tango», «Baruyo de Tango», «Cortados a cuchillo», et «Cuarteto de los Reyes», en France dans le Collectif Culturel Roulotte Tango, «La Típica Sanata» «Timba Tango», et en Suisse avec «...Y su Orquesta Tango Trio», «Duo R&R» et «Duo La Yeca» entre autres.

Pédagogue, il enseigne la guitare argentine et l'accompagnement de chanteurs (tango) aux Ateliers d'ethnomusicologie de Genève (ADEM) et à La Julienne à Plan-les-Ouates, ainsi que la danse du tango à l'AMAmusique et aux ADEM. Pedro Ratto est également compositeur (musique et texte) et arrangeur.

Claire Rüfenacht, pianiste



A la fois musicienne au sein de divers ensembles de tango et danseuse, Claire Rüfenacht enseigne le tango à Genève au sein de l'AMAmusique et des Ateliers d'ethnomusicologie. Elle est pianiste fondatrice du Quintette Tango Sueño (2001-2008), et joue actuellement dans deux ensembles: "... Y su Orquesta" et Duo "R&R".

Elle étudie le piano au Conservatoire Populaire de Genève depuis l'âge de 7 ans, et obtient son Certificat en 2002. Elle se perfectionne ensuite dans l'accompagnement de chanteurs. Divers professeurs la guident dans l'apprentissage du répertoire du tango, comme Adrian Kreda à Genève, Nicolas Ledesma et Osvaldo Belmonte à Buenos Aires.

Parallèlement à la musique, elle étudie les Lettres à Genève et est licenciée en Espagnol, Histoire de l'Antiquité, avec une demi-licence en musicologie à l'Université de Genève. Son mémoire aborde la poésie du tango en lien avec l'imaginaire de Buenos Aires. Claire est également art-thérapeute et travaille dans le domaine de la communication culturelle.

Flora Trivelli, violoniste



Elle commence le violon à l'âge de 4 ans, et accomplit ses études au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Stefan Rusiecki. Diplômée en 2013 et férue d'horizons différents, Flora continue d'explorer divers styles musicaux, du tango au swing, en passant par les musiques de bal. C'est avec des groupes à formation variable qu'elle joue de la musique improvisée et du swing. Puis elle se prend de passion pour le tango argentin, et se perfectionne dans le style auprès de Roger Helou, William Sabatier, Amadeo Espina ou encore Luciano Di Renzo, et se produit notamment avec le groupe Silencio Orquesta Típica. En 2019, Flora rejoint le groupe « ...Y su Orquesta », une rencontre musicale haute en couleurs! Elle se produit également avec le groupe de musique Fronda, qui interprète des musiques traditionnelles italiennes et méditerranéennes.

Parallèlement à son activité d'interprète, Flora mène une intense carrière de pédagogue en animant des ateliers musicaux parent-enfant au sein de la Compagnie Albertine à Lausanne.

ISMAEL Funes, contrebassiste



"Contrebassiste Argentin et originaire de San Luis, il étudie actuellement à la Haute Ecole de Musique de Genève - en Master d'Orchestre, dans la classe du Maestro Alberto Bocini.

Il a joué sous la direction de chefs d'orchestre et avec des musiciens renommés d'Amérique et d'Europe, tels que Gustavo Dudamel, Thibault Delor, Javier Dragún, ou Valeria Atela. Il a eu l'opportunité de partager la scène en Argentine, au Chili, au Mexique et en Suisse avec des musiciens exceptionnels tels que Truls, Mørk, Pedro Aznar, Elena Roger, Nahuel Pennisi, Gustavo Dudamel, Arturo Marquez, Paquito de Rivera, Escalandrum et Gustavo Santaolalla."